

Nicolás Cortés Gallery: Trilogía cómplice

BY ANDRÉS ISAAC SANTANA - LA COMARCA · 14 JUNIO, 2023 · EXPOSICIONES, GALERÍAS DE ARTE, LA COMARCA, MADRID · COMMENTS (0) · 283

Tres posiciones frente al objeto arte, tres lugares de enunciación prefigurados y tres formas (muy distintas) de articulación de un imaginario que se mueve entre la celebración de lo clásico y la pulsión revulsiva de lo íntimo, es lo que podemos ver en Nicolás Cortés Gallery. Se trata de un "encuentro", pudiéramos decir que bastante perverso, entre las poéticas de los artistas Jordi Mollá, María Cortés y López del Espino. Cada uno, a su modo, celebra su propia epifanía en la que se mezclan el collage y su desvío retórico, la pintura nerviosa y su feliz abdicación frente a la hegemonía del color y lo escultórico en su explosión anatómica y su énfasis erótico. Queda solo visitar la muestra y advertir el signo distintivo de sus narrativas.

Reproducimos, en su totalidad, la nota de prensa de la galería e invitamos a visitar esta muestra.

Nicolás Cortés Gallery acogió, por primera vez, tres muestras simultáneas. El actor y pintor Jordi Mollá, la artista y diseñadora María Cortés y el escultor López del Espino presentarán, en dicha galería, el evento que clausurará la temporada primavera del circuito expositivo madrileño; ofreciendo al espectador las notas de frescor, ruptura y libertad necesarias para marcar el inicio del verano. Mollá y Cortés plantean, bajo el título *Springtime*, una muestra –vertebrada en dos salas– donde el color es el absoluto protagonista, creando un fascinante diálogo entre el homenaje a los clásicos y los renovados aires del Miami más libre y desenfadado. Por su parte, el escultor López del Espino nos propone una vuelta al naturalismo a través de su dominio anatómico, para –literalmente– "atravesarlo" por una serie de elementos futuristas extraídos de sus recientes vivencias en megalópolis como Nueva York. En las páginas siguientes, se profundiza sobre la trayectoria y obra de cada uno de los tres artistas.



Jordi Mollá. Oleo sobre lienzo. 152,5 x 122 cm.

Jordi Mollá

Considerado actualmente como uno de los actores españoles más prolíficos y cotizados en el panorama del cine internacional, Jordi Mollá ha imbuido durante más de dos décadas múltiples personalidades creativas: actor, escritor, director y pintor.

Mollá nació el 1 de julio de 1968 en Barcelona y se formó en arte dramático en el Instituto de Teatro de la capital catalana; ampliando sus estudios posteriormente en Italia, Hungría e Inglaterra. Como actor, Mollá tiene un impresionante corpus de casi cincuenta películas. Obtuvo elogios por primera vez en *Jamón Jamón* de Bigas Luna (1992), continuando con su notable trabajo en *Historias Del Kronen* (1994) de Montxo Armendáriz, *La Celestina* (1996) de Gerardo Vera y su interpretación de Daniel en *La Buena Estrella* (1997) de Ricardo Franco –donde su inspiradora actuación lo impulsó como uno de los talentos más brillantes en la industria–.

En 2001, Mollá protagonizó junto a Penélope Cruz y Johnny Depp la película aclamada por la crítica *Blow*, su ópera prima en Hollywood y el vehículo que le abrió camino hacia el público estadounidense. Su actuación fue sucedida por una multitud de proyectos notables, entre los que se incluye *Bad Boys II* de Michael Bay (2003), *Alamo* (2004), *Elizabeth, the Golden Age* (2007), *Knight and Day* (2010) y *Colombiana* (2011), la próxima Secuela de *Chronicles of Riddick* (2013) entre otros. Paralelamente, Mollá ha dirigido cortometrajes y largometrajes, entre ellos: *Walter Peralta* (1993), *No me importaría irme contigo* (1995), *No somos nadie* (2002) y *Cinemart* (2007). Mollá también ha escrito dos libros: *Las primeras veces* y *Agua Estancada*.

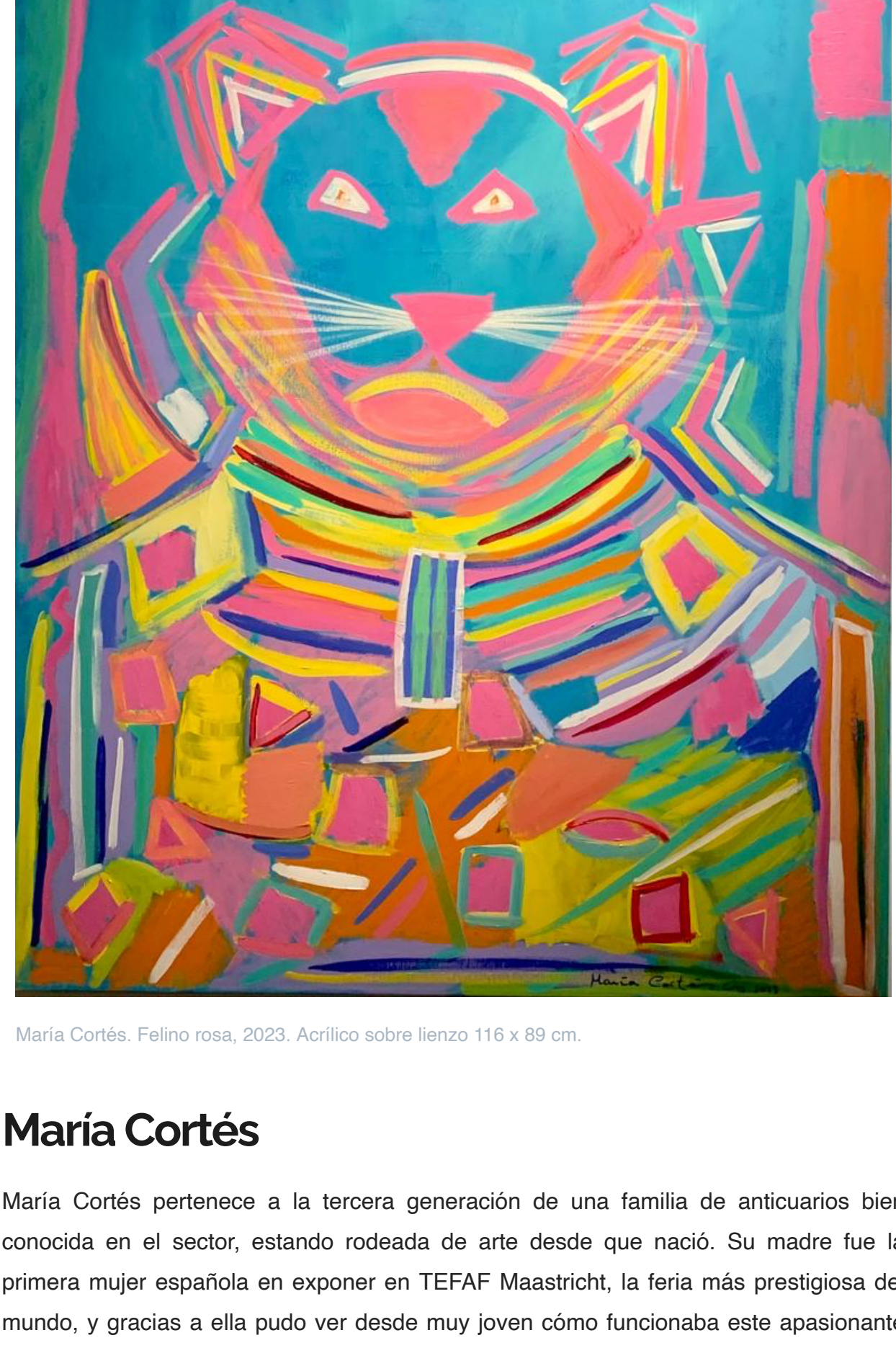
En su faceta como pintor, de forma autodidacta, se distingue por canalizar tanta pasión y fuerza en sus creaciones artísticas, como también aplica a su interpretación. Expresivo y audaz, su mensaje nos llega a través de una miríada de colores, con los que Mollá consigue transmitir "los océanos de imágenes" de su mente al lienzo, las cuales parten de múltiples referentes que proceden de una naturaleza vasta y variada.

Aunque parte del arte de Mollá puede parecer espontáneo y creado dentro de los límites de un marco de tiempo finito, un gran número de sus obras le han llevado al artista muchos años en completarse. Así, Mollá vuelve una y otra vez a una pieza, añadiendo ideas, colores, sentimientos y universos de experiencia en una nueva unidad de tiempo, enriqueciendo así la obra de arte, otorgándole aliento y vida renovados. Por tanto, Mollá el pintor extrae tanto del mundo que lo rodea, como del mundo que lleva dentro.

El caleidoscopio de sabores, texturas, aromas, personalidades y experiencias externas que tiene el artista se procesan y recrean de manera que la persona o cultura para la que está creando pueda encontrar fácilmente significado en la obra de arte; no porque sea simplista, sino porque Mollá de alguna manera encuentra un puente sobre el que conectarse y comunicarse visualmente con su audiencia. Y esta deferencia hacia el espectador le ha valido a Mollá un grupo leal y en constante crecimiento de ávidos coleccionistas en múltiples continentes.

Las obras de Mollá se exponen regularmente en las Galerías Picasso Mio, Madrid; Galería Sotheby's, Madrid; Galería Carmen de la Guerra, Madrid; así como exitosas exhibiciones internacionales en Londres, Italia, Rusia, Argentina, Barcelona, Valencia, Beverly Hills, Los Ángeles y Nueva York. *Springtime*, la exposición que presenta en la galería Nicolás Cortés, es una colección de once cuadros que abordan el tema floral que, desde los últimos tres años, es una constante en Jordi Mollá, así como diversas obras relacionadas con la obra de Pablo Picasso, conmemorando el 50 aniversario de la muerte del pintor.

En las dos temáticas Jordi Mollá imprime y trata todos los lienzos desde una ligereza, diversificación de los colores, expresividad y modernidad incluso; que hacen de su obra un bouquet no solo de flores sino de belleza, alegría de vivir, despertar de una nueva primavera en un conjunto de obras pactadas en dos sujetos: FLORES Y PICASSO; con un resultado sencillamente bello, atrevido, expresivo, dinámico y luminoso.



María Cortés. Falso rosa, 2023. Acrílico sobre lienzo 116 x 89 cm.

María Cortés

María Cortés pertenece a la tercera generación de una familia de anticuarios bien conocida en el sector, estando rodeada de arte desde que nació. Su madre fue la primera mujer española en exponer en TEFAF Maastricht, la feria más prestigiosa del mundo, y gracias a ella pudo ver desde muy joven cómo funcionaba este apasionante mundo.

Después de graduarse en la universidad en Estados Unidos fundó con su hermana la revista *MAS ARTE The Word Art Magazine*, que entre muchas cosas le brindó la oportunidad de conocer a los actores del mercado del arte global: marchantes, artistas, coleccionistas, anticuarios, galeristas, directores de museo, conservadores, etc. Después de dirigir la mesa editorial durante 14 años, decidió pasar a la acción dentro del mercado de arte, más que a informar sobre él.

Empezó a trabajar en la galería de su hermano, Coll & Cortés en Madrid y Londres dirigiendo la primera. La galería creció y despuntó en el panorama internacional, ensalzando entre otros estilos la escultura barroca española. Además de vender a los mejores museos y colecciones del mundo se hicieron grandes aportaciones al mundo académico con descubrimientos en el campo de la pintura y escultura española, así como de otras escuelas. En 2015 Coll & Cortés adquirió Colnaghi, la galería más antigua del mundo (Londres, Nueva York y Madrid) y María pasó a ser directora de comunicación y relaciones institucionales. Posteriormente contribuyó al lanzamiento de la nueva galería de arte antiguo de su hermano, Nicolás Cortés Gallery, con base en Madrid, desarrollando proyectos en Europa y Estados Unidos. En 2021 María Cortés decidió iniciar un nuevo camino por su cuenta como consultora de arte independiente.

A lo largo de estos casi 25 años de trabajo, estudio, entusiasmo y también agradecimiento; María ha desarrollado su principal experiencia en los antiguos maestros, aunque su pasión por este mundo también le ha llevado a participar en proyectos de arte moderno, contemporáneo y de diseño. Así, trabaja con un selecto número de coleccionistas privados y clientes institucionales, ofreciendo asesoramiento independiente sobre todos los aspectos de la compra y venta de arte en el mercado global.

En el 2021, todo ese bagaje y contacto tan directo con el mundo del arte, hicieron despertar en María Cortés la necesidad de expresarse y plasmarlo plásticamente. Al estar rodeada de catálogos y revistas de arte, de forma orgánica e intuitiva, empezó a realizar una serie de collages con técnica mixta que representaban su mundo e inquietudes: el arte antiguo y contemporáneo mezclado con moda, que siempre ha estado presente en su vida –la artista, de hecho, ha diseñado en el pasado líneas de alta bisutería–.

En 2022 María Cortés emprendió un nuevo camino de búsqueda creativa a través de obras en acrílico sobre lienzo, las cuales gozaron de una gran acogida en los círculos artísticos de Madrid, hasta el punto de recibir sus primeros encargos entre relevantes coleccionistas de la capital. En todo este proceso su adorado amigo Jordi Mollá –con quien comparte exposición en la galería Nicolás Cortés– le ha apoyado enormemente, invitando a María a participar en la exposición *Springtime* que aquí se presenta.

En la serie de obras exhibidas en esta muestra, María Cortés nos descubre las facetas más personales de su imaginario, transmitiendo –por medio un inteligente cromatismo– la vibrante alegría de su mundo interno, en la cual encontramos claras referencias a sus frecuentes viajes a la República Dominicana: flores, palmeras y siempre alguna Diosa negra, con su ojo mágico en el vestido como en la iconografía de la Virgen de Guadalupe.

Paralelamente, nos propone su propia interpretación moderna de las *Meninas*, las cuales se nos descubren en sus obras como superheroinas –también con flores y mucho color–. Estas, a su vez, homenajean y nos conectan con la tradición del barroco español, así como con la figura del propio Picasso, el cual se convierte en la exposición en un puente de conexión entre los discursos de María Cortés y del mencionado Jordi Mollá. Compartiendo –como sabemos– ambos artistas, espacio y tiempo, esta primavera en Nicolás Cortés Gallery.



López del Espino. The apple girl. Terracota patinada, con inyectables en hierro, acero, acero cortén y acero inoxidable 108 x 35 x 37 cm.

López del Espino

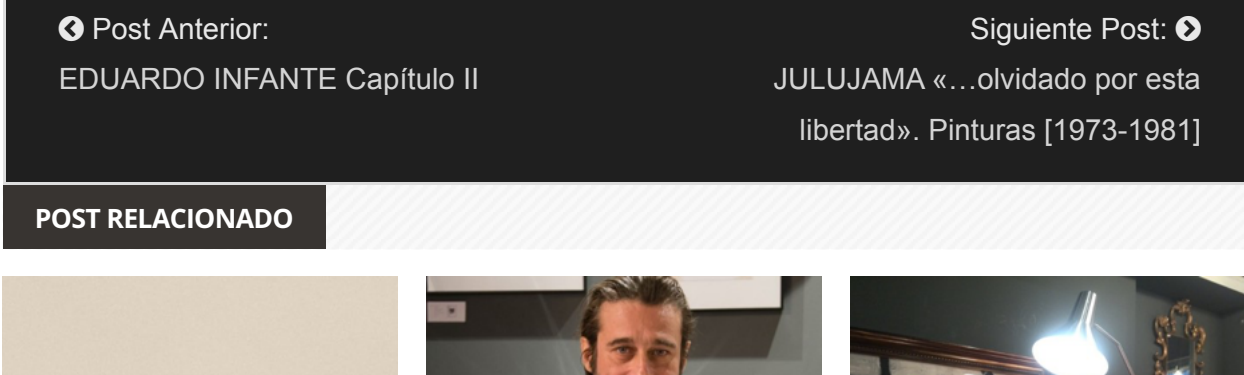
El escultor cordobés López del Espino inicia su carrera realizando imágenes religiosas, partiendo de la influencia de la tradición artística de su tierra natal. Ésta se ve representada en cada una de sus creaciones, enriqueciendo e inspirando sus obras para ir adentrándose y expandiéndose en el campo de la escultura contemporánea a través del estudio, la reflexión, el esfuerzo y las ganas de querer utilizar distintas narrativas a la hora de expresarse como artista.

En constante evolución, estudiando a los grandes maestros clásicos hasta los vanguardistas, los maestros expresionistas o futuristas, a los que le debe la comprensión de la esencia del lenguaje plástico, lo que le abrió las puertas del entendimiento artístico de la abstracción y la geometría. Ha trabajado para gran parte del territorio, además de estar desarrollando actualmente proyectos para EEUU, Rep. Dominicana, Francia, Abu Dabi y México. Entre sus exposiciones más recientes de obra contemporánea, debemos destacar aquellas organizadas en ciudades como Barcelona, Madrid, París, Mónaco o Zúrich.

En 2022 el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, patrimonio de la Humanidad por la Unesco, adquiere la obra de *San Jerónimo Penitente* que formará parte su museo privado, compartiendo espacio con obras de artistas como Zurbarán, El Greco, Goya, Pedro de Mena, Martínez Montañés o Juan de Flandes. Por otra parte, merece especial mención su escultura de *San Juan Pablo II* realizada para el Vaticano, la cual fue incluso bendecida por el Papa Francisco I.

En 2021, la participación de López del Espino en los Premios Reina Sofía desembocó en grandes éxitos para su obra *Woman bag*, la cual fue una de las más aclamadas por el jurado, ocupando los 10 puestos finales.

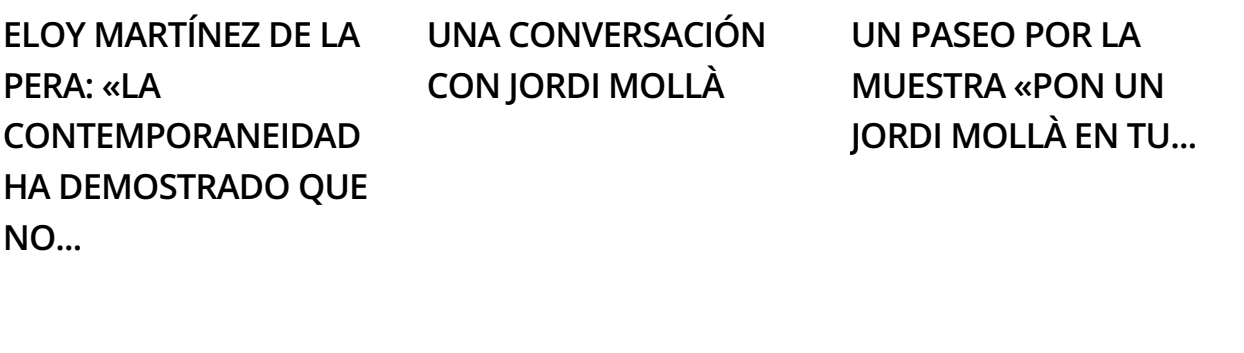
Entre otros nombramientos, cabe añadir que el artista tiene el honor de ser Consejero de Número del Real Instituto de Estudios Históricos Políticos de Ciencias y Artes Alfonso XIII, así como es Miembro adscrito del Consejo General de las Reales Academias e Institutos de España. Se suman a estos reconocimientos el Premio Artes Plásticas 2022 otorgado por el jurado de los Premios José María Toro Sánchez a la Cultura (Córdoba), así como el haber sido galardonado recientemente con la Medalla de Oro de las Bellas Artes por la Academia de Artes, Ciencias y Letras de París – premio que supone la continuación de su reconocimiento en 2016 con la Medalla de Plata al Mérito de las Bellas Artes y que viene a ensanchar aún más la enorme proyección internacional de este joven artista cordobés.



Post Anterior: EDUARDO INFANTE Capitulo II

Siguiente Post: JULIJAMA «...olvidado por esta libertad» Pinturas [1973-1981]

POST RELACIONADO



ELOY MARTÍNEZ DE LA PERA: «LA CONTEMPORANEIDAD HA DEMOSTRADO QUE NO...»

UNA CONVERSACIÓN CON JORDI MOLLÁ

UN PASEO POR LA MUESTRA «PON EN TU...» JORDI MOLLÁ EN UN...

DEJA UNA RESPUESTA

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario *

Nombre * Correo electrónico * Web

Guarda mi nombre, correo electrónico y web en este navegador para la próxima vez que comente.

Publicar el comentario

REDES SOCIALES CONTACTO LEGAL
Plataforma de Arte Contemporáneo es un lugar de encuentro para Artistas, Galerías, Museos y amantes del Arte Contemporáneo.
Formulario Aviso Legal
Staff Cookies
Publicidad
Asesoría y Consultoría
Boletín de Noticias
PROYECTOS PAC
© PAC Plataforma de Arte Contemporáneo Todos los derechos reservados ISSN 2445-3102 / Editado en Madrid por Plataforma PAC SL B54932165